

27.1. 2020

**JEŠTĚ DO ZAČÁTKU BŘEZNA ZVEME NA VÝSTAVU**

**Lucas Cranach a severozápadní Čechy**

**Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích – Galerie a muzeum litoměřické diecéze (Mírové nám. 24, Litoměřice)**

Termín výstavy: 6. 12. 2019 – 8. 3. 2020

Autorky výstavy: Olga Kotková (Národní galerie Praha) Michaela Ottová (SGVU Litoměřice)

Lucas Cranach se narodil roku 1472 v hornofranckém Kronachu. Pro jeho umělecký rozvoj sehrál důležitou roli inspirativní pobyt ve Vídni (od 1501), sídelním městě císaře Maxmiliána I. Roku 1505 byl povolán do služeb saského kurfiřta Fridricha III. Moudrého, usazeného ve Wittenberku. Nejprve podepisoval svá díla monogramem LC, následně získal erb okřídleného hada s rubínovým prstenem v tlamě. Město Wittenberk, kde sídlila Cranachova dílna, se postupně stávalo baštou německé reformace, působil zde např. i Martin Luther. Úkolů pro kurfiřta i dalších zakázek přibývalo; k jejich plnění Cranachovi od roku 1505 vydatně pomáhala dílna, v níž důležitá úloha připadla Cranachovým synům, Hansovi (ca. 1513–1537) a Lucasovi (1515–1586). Po smrti vévody Fridricha zůstal Cranach starší ve službách jeho nástupce Jana I. Věrného a Jana Fridricha I. S ním také roku 1552 přesídlil do Výmaru, kde v následujícím roce skonal. Klenotem sbírek Galerie a muzea Litoměřické diecéze je oboustranná deska se *sv. Antonínem poustevníkem* a *Bolestným Kristem v hrobě*, signovaná Lucasem Cranachem starším, vytvořená asi mezi léty 1520–1522. Deska byla původně součástí oltářního nástavce kostela řádu antonitů v Sasku. Na konci 16. století ji získal litoměřický probošt Zbyněk Berka z Dubé, nechal na desku doplnit svůj erb a umístil ji v proboštském kostele sv. Štěpána v Litoměřicích. Sv. Antonín je zobrazen v meditativním spojení s Ukřižovaným Kristem, jehož spásonosné utrpení je prezentováno i podobou Krista bolestného na zadní straně. Ze sbírek litoměřických biskupů pochází i *Madona* z okruhu Lucase Cranacha mladšího. Tyto dvě desky se staly základem pro komorní výstavu doplněnou o deset dalších příkladů maleb Cranachovy dílny a jeho následovníků.

Výstava nabízí divákům i ukázky tvorby nejdůležitějšího následovníka Lucase Cranacha staršího, autora signujícího svá díla monogramem IW. Dosud blíže neidentifikovaný Mistr IW působil se svou dílnou v severozápadních Čechách mezi léty 1520–1550, nejspíše v Litoměřicích či v Lounech. Kromě plzeňského *Epitafu Kašpara Kašpárka a jeho ženy* se může výstava pochlubit dosud nepříliš známou deskou *Sebevražda Lukrécie*, která tvoří pandán silné starozákonní ženě *Juditě s hlavou Holofernovou*. Obě hrdinky personifikovaly ženskou sílu a cudnost a též alegorii vlády spravedlivého řádu. Morálním exemplem tehdejší společnosti se stal námět prvního hříchu *Adama a Evy*, na výstavě přítomný dílem dalšího Cranachova následovníka Adama Heuslera. Lucas Cranach starší se svou dílnou v saském Wittenberku vytvořil v první polovině 16. století mnohé desítky oltářní nástavců, epitafů i závěsných obrazů. Jeho dílnou prošla celá řada tovaryšů a budoucích samostatných malířů. Cranach patřil ve své době k celebritám a jeho tvorba se stala široce uznávanou a módní. To nezpůsobil pouze jeho líbivý výtvarný styl, ale též inovativní a humanisticky laděné zpracování námětů; v tomto ohledu patří litoměřický sv. Antonín poustevník k těm nejlepším obrazům, které Cranach namaloval.

PhDr. Olga Kotková - PhDr. Michaela Ottová

